

The Alonetimes

by Jennifer Walshe & Philip Venables



— Production —
Festival Musica

— Commission —
Fondation Cartier pour l'art contemporain

“Both moving and astonishing, the six performers are extraordinary [...] Beyond the art of being alone, they magnificently master the art of simply being.”

Le Monde, 2026.04.17

Text, Music & Stage Direction

Jennifer Walshe, Philip Venables

Accordion Andreas Borregaard

Violin Diamanda La Berge Dramm

Voice Loré Lixenberg, Oskar McCarthy

Percussion Vanessa Porter

Bass clarinet Adam Starkie

Light & Costumes Aedín Cosgrove

Sound Romain Muller

Video Ragnar Árni Ólafsson

Movement dramaturg Bryan Burroughs

External eye Tom Creed

Commission

Fondation Cartier pour l'art contemporain

Executive production

Festival Musica Strasbourg

Co-production partners

Deutsche Oper, Berlin

BOZAR, Bruxelles

Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam

Schwarzman Centre for the Humanities, Oxford

New Music Dublin

Music Biennale Zagreb

La Muse en Circuit - CNCM, Alfortville

with support from Centre Culturel Irlandais

The Alonetimes

Music-theatre by
Jennifer Walshe and Philip Venables

A Bronze Age druid carries out a ritual to summon those we have lost; a Gen Z woman navigates the utter isolation of bad relationships; a dancer in 1980s New York questions the dream he chased; decades from now, visions of two boys playing piano together in the 90s appears in a VR headset; next week, an ex-lover's voice rattles through a broken walkie-talkie 20 years on from the last time you saw them.

The Alonetimes is a fragmented archaeology of personal stories, an intertextual polyphony of moments of isolation operating across time and space. Six multi-skilled performers slip in and out of different voices, different lives. They tell stories, the sort of stories we carry around like pebbles in our pockets, stories we need to tell in order to finally set them down and move forward, in order not to be trapped between different periods of time.

By turns deeply moving and darkly comic, The Alonetimes weaves together semi-autobiographical stories and historical texts - broken friendships, fumbled sexual encounters, quiet moments of revelation, mid-life crises, emotional meltdowns and online dating profiles. Words that won't come out of the mouth and words that tumble out uncontrollably. A trash-talking, chain-vaping Druid from 3300 BC threads our path through this kaleidoscopic minefield, urging performers and audience alike to work through the shit from our past, put it to rest, and maybe feel a bit less alone.

Through two very different bodies of work and working practices, Jennifer and Philip share a common love for storytelling, collage, the voice and music theatre at its most eclectic. They often weave their own life experiences into their work, striving to make direct, visceral connections with the audience; music theatre that can ask what it means to be alive, that talks openly and honestly about human relationships. Jennifer and Philip are excited to collide their practices in this work, to be collaborative and playful with each other; to write over, into and underneath each other's work. It will be an adventure.

Musical composition between alteration and symbiosis

The Alonetimes is not like other musical works. Initiated by the Fondation Cartier and the Musica Festival, it brings together two major figures of today's contemporary music scene. More than just a meeting, the project invites them to hybridize, to share and alter their languages, their sonic worlds, their visions — to cross boundaries together.

Jennifer Walshe and Philip Venables: an unexpected duo, two seemingly opposite artistic personalities who had never collaborated together — and yet, who prove so complementary. The former deconstructs new and experimental music by carefully infusing it with issues that go far beyond it — from the climate crisis to artificial intelligence, via companion species and popular traditions. The latter explores the subjectivity and heterogeneity of collective emotions through bold dramaturgical processes, in both opera and chamber music. She draws on her native Ireland — popular, revolutionary, mythical; he was shaped by English concrete and post-punk — a son in rupture with the Thatcherite modernism he grew up in. How can his emotionally attuned musical writing intertwine with the unleashed kaleidoscope of Jennifer Walshe's art? And conversely, how can her radical search for the common include the emotional singularities that haunt the work of Philip Venables?

Jennifer Walshe and Philip Venables meet — first and foremost in the way both often tackle subjects that are at once intimate and collective. For Walshe, *Minor Characters* (2023) addresses sexual violence; for Venables, *Answer Machine Tape, 1987* (2022) evokes the AIDS crisis in New York's queer community. Their works regularly draw on auto- or semi-autobiographical materials and reflect a deep concern with generational address — and the communities their art can reach or speak for. Their latest operas bear this out: with *We are the lucky ones* (2025), Venables and Ted Huffman portray an entire generation — the boomers — while Walshe and Mark O'Connell's *Mars* (2025) confronts exoplanetary illusions and contemporary technofascism.

Thinking the present, caring for communities and ecosystems, denouncing the politics of indifference — this is where the seemingly divergent energies of the two composers find common ground.

The Alonetimes is a reflection on solitude — as a contemporary condition sharpened by digital culture and made extreme during the pandemic or in today's war zones. Solitude is a trap of time and space, an individual state whose horizon always points toward recognition and collective sharing. To give form to this experience, the composers have brought together six soloists — six solitaires, an exceptional cast, a constellation of visions and talents that stretch the very boundaries of performance. Gathered in a shared space as a kind of broken consort, they sift through the past in layers of personal narratives. Multi-skilled musicians, they appear as fragile and ephemeral figures — time-travellers. Together they form a living, sonic network: one cannot exist without the other; one does not resonate, nor come into focus, without the other. To build the group from broken ties, buried stories, and submerged spaces — that is the narrow ridge along which Jennifer Walshe and Philip Venables have chosen to walk, together.

Stéphane Roth
Director
Musica festival



don't move



Jennifer Walshe

“The most original compositional voice to emerge from Ireland in the past 20 years” (The Irish Times) and “Wild girl of Darmstadt” (Frankfurter Rundschau), composer and performer Jennifer Walshe was born in Dublin, Ireland. Her music has been commissioned, broadcast and performed all over the world. She has been the recipient of fellowships and prizes from the Foundation for Contemporary Arts, New York, the DAAD Berliner Künstlerprogramm, the Internationales Musikinstitut, Darmstadt and Akademie Schloss Solitude among others. Recent projects include TIME TIME TIME, an opera written in collaboration with the philosopher Timothy Morton, and THE SITE OF AN INVESTIGATION, a 30-minute epic for Walshe’s voice and orchestra, commissioned by the National Symphony Orchestra of Ireland. THE SITE has been performed by Walshe and the NSO, the BBC Scottish Symphony Orchestra and also the Lithuanian State Symphony Orchestra. Walshe has worked extensively with AI. ULTRACHUNK, made in collaboration with Memo Akten in 2018, features an AI-generated version of Walshe.

A Late Anthology of Early Music Vol. 1: Ancient to Renaissance, her third solo album, released on Tetbind in 2020, uses AI to rework canonical works from early Western music history. A Late Anthology was chosen as an album of the year in The Irish Times, The Wire and The Quietus. Walshe is currently professor of composition at the University of Oxford. Her work was profiled by Alex Ross in The New Yorker.



Philip Venables

Collaborative composer Philip Venables is described as “an arrestingly original musical personality” by Alex Ross in *The New Yorker* and as “one of the finest composers around” by *The Guardian*. Philip’s work often revolves around storytelling.

Philip’s previous music-theatre works, *4.48 PSYCHOSIS* (2016, text: Kane), *DENIS & KATYA* (2019, text: Huffman) and *THE FAGGOTS AND THEIR FRIENDS BETWEEN REVOLUTIONS* (2023, text: Huffman after Mitchell) have been performed by leading companies in London, New York City, Paris, Amsterdam, Strasbourg, Manchester, Aix-en-Provence, Dresden, Philadelphia, Hannover and Montpellier. The operas have won the Fedora Prize, an RPS Award, and an Ivor Novello Award, as well as shortlisted nominations for an Olivier Award and Sky Arts South Bank Award.

The Times called *4.48 Psychosis* “a new brand of opera” and The New York Times *DENIS & KATYA* as “an intimate, haunting triumph.” Philip’s fourth opera, *We are the lucky ones* (text: Huffman / Segal) premiered at Dutch National Opera in March 2025 to five-star reviews.

Concert works include *Answer Machine Tape, 1987*, based on archive material from David Wojnarowicz; My favourite piece is the Golberg variations (Text: Ted Huffman); a series of pieces based on Numbers by poet Simon Howard; several pieces with drag/performance artist David Hoyle (*ILLUSIONS, CANAL STREET*); and *VENABLES PLAYS BARTÓK* with violinist Pekka Kuusisto for the BBC Proms. Philip’s debut album *Below the belt* was released on NMC in 2018: “unmissable... music of forensic clarity and visceral force – but also great tenderness and generosity” (*BBC Music Magazine*).





STEP ONE

- EYE CONTACT
- TRIANGLE GAZE
- THREE-SECOND RULE



©2026 Die Porter-Methode™



Andreas Borregaard

Accordion

Andreas Borregaard is recognized as one of the world's most exciting young accordionists. Through an extensive career as soloist and chamber musician he communicates the accordion's fascinating qualities and palette of expressions to a wide audience. He collaborates with composers from all over Europe and is actively influencing the development of this young instrument's use and repertoire. He made his international solo debut in 2007 with the BBC National Orchestra of Wales performing the UK-premiere of Giya Kancheli's "Kapote" for accordion and orchestra. In 2012 he premiered Fredrik Österling's (SE) accordion concerto 'Endymion', and in 2017 he premiered a new concerto by Maja S. K. Ratkje (NO)/Kathy Hinde (UK), with the Red Note Ensemble (UK) at the renowned Huddersfield Contemporary Music Festival. In 2013 he was awarded with the Danish Arts Council's "Young Elite"-scholarship aimed to support the country's most significant talents across all musical genres, and in 2017 the Danish Composers' Society awarded him their "Music Prize" in recognition of his work.

Andreas Borregaard taught accordion and chamber music at the Royal Danish Academy of Music in Copenhagen from 2010 to 2022, and from 2017 to 2023 at the Norwegian Academy of Music in Oslo, where he also obtained his PhD in artistic research.

In October 2022, Andreas Borregaard was appointed professor at the Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, and since 2023 he has been accordion tutor at the acclaimed Darmstadt Summer Course.

Diamanda La Berge Dramm

Violin

Diamanda La Berge Dramm is one of the leading contemporary classical music performers of her generation. In her own practice as a violinist, singer, and composer, she continuously aims to examine the dyad of voice and violin.

In 2018, Diamanda became the first string soloist to win the Dutch Classical Talent Award. Other major recognitions include the John Cage Award (2015), the Deutschlandfunk Förderungspreis (2019), and the Willem Breukerprijs (2022). In 2020, NRC Handelsblad named her one of the 101 Talents for the Next Decade.

Together with Garth Knox, she released a new set of concert etudes focusing on extended techniques, *Violin Spaces*, which she teaches internationally. As part of her residency at the Muziekgebouw Eindhoven (2018-2020), Diamanda created a project around Charles Ives' *Violin Sonata, No. 5*, which included a CD release and a corresponding website. In 2021, she released *Inside Out* on GENUIN Classics, with works by J.S. Bach and John Cage. Her longtime collaboration with UK poet SJ Fowler resulted in the EP *Beastings* (2019), and the album *Chimp* (2022). She regularly works with fashion house Maison the Faux. In 2022, Diamanda played the role of Einstein in *Einstein on the Beach* by Philip Glass, in a new production by Susanne Kennedy and Markus Selg. She is Artist in Residence with Crash Ensemble (IR) in 2022 and 2023.

Loré Lixenberg

Voice

Loré Lixenberg's voicework spans performance, coding, sound art, radiophonic work and film. Trained as a mezzo-soprano, she has combined operatic voice with physical theatre.

She has collaborated on experimental installations and vocal performances with STELARC, Bruce McLean, ORLAN, Georgina Starr, Imogen Stidworthy and David Toop, appearing at the Aldeburgh Festival, Royal Academy of Arts, London, and Whitechapel Gallery, among other venues.

She has performed works by Acquaviva, Aperghis, Burrell, Beat, Howard, Bauckholt, Oehring, Osborn, Power, Turnage, Ligeti, Stockhausen, Furrer, Ferrari, Barry, Oliveros, Niblock, Dufour, Fujikura, Hind, Rønsholdt, Wishart, Karlidag, Blandina, Moretti and da Mata, among many others, and has appeared with BCMG, Klangforum Wien, Ensemble Intercontemporain, Ensemble Recherche and Cikada at festivals including Witten, Donaueschingen, Wien Modern and Ultima. In 2023 she premiered a concert performance of MARS 1 by Jennifer Walshe with Klangforum Wien, and in the same year performed and composed the score for the role of ELETRICITET for Kirsten Dehlholm and Hotel Pro Forma at Statens Kunst Museum, Copenhagen.

Her own work moves between the digital and the everyday through analogue participatory structures, and includes 200 Birdsong Studies by Lore Lixenbird and Birds, INNANACARA, and theVoicePartyOperaBotFarm[myMuselsMyFury], winner of the Phonurgia Nova International Sound Art Prize 2021.

Discographic highlights include the first recording of Cage's SONGBOOKS on Sub Rosa, and the vinyl NANCARROWKARAOKE, her own transcriptions of Nancarrow's piano rolls for her own voice.

Oskar McCarthy

Voice

Oskar McCarthy is an actor-singer performing new music and old music in new ways. Highlights from the past year include debuting with Birmingham Opera Company as The Presenter in Tippett's New Year and commissioning and premiering *Lines, Letters and Disinformation*, a music-theatre piece for baritone and electronics by Laura Bowler. He has performed at Kings Place, Southbank Centre and Bold Tendencies with Festival Voices, the contemporary vocal ensemble of which he is co-Artistic Director, and recently recorded Meredith Monk's *Realm Variations* with Phaedra Ensemble.

Previous career highlights include *Eight Songs for a Mad King* with Red Note Ensemble, creating the roles of Simon Hughes in Robert Reid Allan and Gareth Matthey's *Bermondsey*, 1983 at Tête-à-Tête and Adam in Bertie Baigent's *Paradise Lost* at Shipwright, and performing Edmund in Shakespeare's *King Lear* at the Grange Festival. He has devised new music theatre works with ERRATICA, Rufus Isabel Elliott, Zeo Fawcett and Alex Groves, premiered and recorded pieces by Ion Marmarinos and Robin Holloway, and appeared at Longborough Festival Opera, Scottish Opera and Waterperry Opera Festival.

Oskar was a member of the inaugural VOICEBOX programme specialising in contemporary vocal performance, delivered by Juliet Fraser, is a graduate of the Royal Conservatoire of Scotland opera school and the University of Cambridge, and has studied Lecoq technique, clown and mime at the International School of Dramatic Corporeal Mime in Paris.

Vanessa Porter

Percussion

Vanessa Porter is internationally recognized as one of the most versatile percussionists of her generation. As a soloist, she combines contemporary works with improvisation, electronics, and elements of performance art, creating highly focused and compelling sonic environments. A central aspect of her artistic practice is the development of new programs, both as a soloist and in collaboration with artists from various disciplines. She places particular emphasis on the concert as a holistic experience and consistently situates her work within a broader social context.

Vanessa Porter collaborates closely with leading composers such as Georges Aperghis, Rebecca Saunders, Marta Gentilucci, Simon Steen-Andersen, Benjamin Scheuer, Alva Noto, Francesca Verunelli, and Samir Odeh-Tamimi, among others. In addition to guest appearances with international ensembles including Ensemble Modern and Les Percussions de Strasbourg, she has been a member of Ensemble Ascolta since 2025. As a soloist and chamber musician, she appears regularly at major festivals such as the Wittener Tage für neue Kammermusik, the ECLAT Festival Stuttgart, and the Donaueschingen Musiktage, and performs as a soloist with orchestras including the Deutsche Sinfonieorchester Berlin, the WDR Sinfonieorchester, and the Staatskapelle Halle. Her solo programs have been presented at leading concert halls worldwide, including the Elbphilharmonie Hamburg, Cologne Philharmonie, Philharmonie de Paris, the Concertgebouw Amsterdam, the Barbican Centre London, and the Megaron Athens.

Alongside giving international masterclasses, Vanessa Porter has been Professor of Percussion at the Karlsruhe University of Music since 2024.

Adam Starkie

Bass clarinet

Adam Starkie is a clarinetist with a passion for New Music, dedicating his career to creating and performing contemporary works. His focus on innovation has led him to collaborate with composers and ensembles worldwide, premiering experimental music that challenges the norms of classical performance.

His career is marked by collaborations with ensembles like Ensemble Linea, Accroche Note, Ensemble Cairn, Ensemble Zellig, l'imaginaire, El Perro Andaluz, and Ensemble Lemnisacte premiering new works in festivals and concert halls across Europe, Asia, and North America. Adam is also the co-founder and artistic director of lovemusic. The Strasbourg-based collective aims to work collaboratively with a diverse array of artists in order to create a repertoire representative of the eclectic tastes of the musicians that make up the collective. He received the Music Prize of the Académie Rhénane in 2023 for his contribution to New Music.

His discography includes plastic love by Santiago Díaz Fischer (NEOS), Corps by Raphaël Cendo (the fingerprint), Stillness by Aurélien Dumont (Odradek), and Articulated Sound Energy by Julien Maluasenna (enmossed).

Adam studied with Dov Goldberg (Psappha Ensemble) and Armand Angster (Accroche Note). He earned a Bachelors Degree and advanced diplomas in contemporary music and bass clarinet as well as a Master's degree in musical interpretation from the Academy of Music of Strasbourg / Haute École des Arts du Rhin and a teaching diploma.

Selected Press Quotes

"Unclassifiable in terms of genre, [...] The Alonetimes is equally unclassifiable aesthetically. Dreamlike sequences — where folk intersects with baroque, pop, and Jennifer Walshe's uniquely uncanny vocality — alternate with interludes driven by frenetic rhythms, in the 'clash' register so dear to Philip Venables."

Pierre Gervasoni, Le Monde, 2026.04.17

"Solitude,, desire for human connection, failures and regained momentum : text, voices and music create a space of tension in this tightly crafted production, whose complete success also owes much to the commitment of the performers on stage and the outstanding technical teams (sound and video)."

Michele Tosi, Res Musica, 2026.04.23

"The music impresses through its evocative power, like the superimposition of an old sailor's festive tune onto the obsessive rhythm of a nightclub, a wild swing beat, a seniors' gym class, a vast and tranquil musical breath accompanying the story of a character who has never had a fight with their partner..."

Chloé Rouge, Bachtrack, 2026.04.20

"To carry this fragmentary text, full of life and death and at times strikingly raw, the sonic material of the music is both highly colourful and very direct, almost like a musical comedy about first experiences. Yet there are also countless layers and immense complexity within this music, embracing the flamboyant personalities of the six performers."

Yaël Hirsch, Cult, 2026.04.18

Performances

PARIS (FR)

Premiere

Fondation Cartier pour l'art contemporain

16.04.2026

17.04.2026

18.04.2026

STRASBOURG (FR)

Festival Musica

18.09.2026

19.09.2026

20.09.2026

BRUXELLES (BE)

BOZAR

22.09.2026

AMSTERDAM (NL)

Muziekgebouw aan 't IJ

24.09.2026

BERLIN (DE)

Tischlerei - Deutsche Oper

14.10.2026

15.10.2026

16.10.2026

OXFORD (UK)

Schwarzman Centre for the Humanities

19.10.2026

DUBLIN (IE)

New Music Dublin

04.2027

ZAGREB (HR)

Music Biennale Zagreb

13.04.2027

MARSEILLE (FR)

Festival Propagations - GMEM

05.05.2027

Contact

Marion Raimbeaux

Production manager

+33 (0)7 59 53 62 68

raimbeaux@festivalmusica.fr

A photograph of four dancers in a dark space. In the background, there are two lines of projected text in a stylized, gothic-like font. The first line is in blue and reads 'Peacock, stick b'. The second line is in green and reads 'My feathers don't'. The title 'The Alonetimes' is overlaid in large white letters. Below it, the names 'par Jennifer Walshe & Philip Venables' are written in smaller white letters. The dancers are in various poses: a woman on the left in a light grey jacket, a woman in the center in a colorful patterned jacket and white pants, a man on the right in a blue and purple jacket and blue shorts, and a man on the far right in a black suit. They are all wearing sneakers. The floor is dark and reflective.

The Alonetimes

par Jennifer Walshe & Philip Venables

— Production —
Festival Musica

— Commission —
Fondation Cartier pour l'art contemporain

**« Aussi émouvants qu'impressionnants, les six interprètes
sont extraordinaires [...] Plus que l'art d'être seuls, ils
maîtrisent magnifiquement l'art d'être, tout simplement »**

Le Monde, 17 avril 2026

Texte, musique et Stage Direction

Jennifer Walshe, Philip Venables

Accordéon Andreas Borregaard

Violon Diamanda La Berge Dramm

Voix Loré Lixenberg, Oskar McCarthy

Percussions Vanessa Porter

Clarinete basse Adam Starkie

Lumières et Costumes Aedín Cosgrove

Dramaturgie du mouvement Bryan Burroughs

Son Romain Muller

Vidéo Ragnar Árni Ólafsson

Regard extérieur Tom Creed

Commande

Fondation Cartier pour l'art contemporain

Production déléguée

Festival Musica Strasbourg

Coproduction

Deutsche Oper, Berlin

BOZAR, Bruxelles

Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam

Schwarzman Centre for the Humanities, Oxford

New Music Dublin

Music Biennale Zagreb

La Muse en Circuit - CNCM, Alfortville

Avec le soutien du Centre Culturel Irlandais

The Alonetimes

Jennifer Walshe & Philip Venable

Un druide de l'âge du bronze accomplit un rituel pour invoquer ceux que nous avons perdus ; une femme de la génération Z dérive dans l'isolement absolu né des relations ratées ; un danseur dans le New York des années 1980 remet en question le rêve qu'il a poursuivi ; des décennies dans le futur, l'image de deux garçons jouant du piano ensemble dans les années 1990 est diffusée dans un casque de réalité virtuelle ; la semaine prochaine, la voix d'un ancien amant grésille dans un talkie-walkie brisé, vingt ans après la rupture.

The Alonetimes est une archéologie fragmentée d'histoires personnelles du passé, une constellation de moments de solitude à travers le temps et l'espace.

Six interprètes glissent d'une voix à l'autre, d'une vie à une autre. Ils relatent ces histoires que l'on conserve comme des cailloux au fond des poches, ces histoires qu'on a besoin de raconter pour les comprendre, pour les fixer, pour continuer à avancer — pour ne pas rester bloqué entre plusieurs temporalités.

Profondément touchante et à la fois empreinte d'humour noir, la pièce tisse un patchwork de récits autobiographiques et de textes historiques : amitiés brisées, expériences sexuelles maladroites, moments d'illuminations silencieuses, crises de la quarantaine, craquages émotionnels et sites de rencontres en ligne. Entre les mots qui n'arrivent pas à sortir, et les mots qui se déversent de façon incontrôlable. En traversant ce champ de mines kaléidoscopique, artistes et spectateurs ensemble, nous chercherons à régler ce qui nous encombre du passé, à l'apaiser, et peut-être, à nous sentir un peu moins seuls.

À travers deux univers artistiques et deux pratiques très différentes, Jennifer et Philip se retrouvent autour d'amours communs pour le récit, le collage, la voix, et un théâtre musical profondément éclectique. Ils injectent souvent leurs propres expériences dans leurs créations, avec le désir de créer une relation directe, viscérale avec le public : un théâtre musical qui interroge ce que signifie d'être vivant, qui parle des relations humaines avec honnêteté et simplicité. Jennifer et Philip se réjouissent de confronter leurs pratiques, comme dans un grand terrain de jeu collaboratif : d'écrire l'un·e sur l'autre, l'un·e à travers l'autre, l'un·e dans l'autre. Une vraie aventure nous attend.

La création musicale entre altération et symbiose

The Alonetimes n'est pas une oeuvre musicale comme les autres. À l'initiative de la Fondation Cartier et du Festival Musica, elle réunit deux artistes marquants de la scène musicale contemporaine. Davantage qu'une rencontre, il leur est proposé de s'hybrider, de partager et d'altérer leurs langages, leurs sonorités, leurs visions, voire de franchir des limites ensemble.

Jennifer Walshe et Philip Venables : un duo inattendu, des personnalités artistiques en apparence opposées, encore jamais confrontées et pourtant si complémentaires. La première déconstruit la création musicale en y infusant consciencieusement des enjeux qui la dépassent, de la crise climatique à l'intelligence artificielle, en passant par les espèces compagnes et les traditions populaires. Le second sonde la subjectivité et l'hétérogénéité des sentiments collectifs à travers des processus dramaturgiques inédits, à l'opéra comme en musique de chambre. L'une puise dans son Irlande natale, populaire, révolutionnaire, légendaire même ; le béton anglais et le post-punk sont le terreau de l'autre, ce fils en rupture avec le modernisme thatchérien dans lequel il a grandi. Comment son écriture ouverte aux émotions peut-elle s'unir au kaléidoscope déchaîné de Jennifer Walshe ? Et comment, à l'inverse, la quête d'un commun radical chez elle peut-elle inclure les singularités sentimentales qui peuplent les oeuvres de Philip Venables ?

Jennifer Walshe et Philip Venables se rejoignent. Tout d'abord, car tous deux traitent souvent dans leurs oeuvres de sujets à dimensions simultanément intime et collective, tels les violences sexuelles dans *Minor Characters* (2023) pour l'une et le sida dans la communauté queer new-yorkaise dans *Answer Machine Tape*, 1987 (2022) pour l'autre. En prise avec des ingrédients auto- ou semi-autobiographiques récurrents chez eux, ils se préoccupent également de l'adresse générationnelle de leurs oeuvres et des communautés qu'elles peuvent concerner. Leurs derniers opus à l'opéra le démontrent : avec *We are the lucky ones* (2025), Philip Venables (associé à Ted Huffman) dresse un portrait de la génération entière des boomers, tandis que Jennifer Walshe (associée à Mark O'Connell) affronte dans *Mars* (2025) les illusions exoplanétaires et le technofascisme contemporain.

Penser le présent, prendre soin des communautés et des écosystèmes tout en dénonçant sans cesse les sociétés de l'indifférence, tels sont des endroits où se réunissent les forces de prime abord opposées des deux artistes.

The Alonetimes est une réflexion sur la solitude : en tant que phénomène contemporain accentué par la culture numérique et radicalisé lors de la pandémie ou sur les territoires de guerre aujourd'hui. La solitude est un piège du temps et de l'espace, une condition individuelle dont l'horizon est toujours la reconnaissance et le partage collectif. Pour incarner cette condition, les compositeur·ices font appel à six solistes — six solitaires, un casting exceptionnel, une constellation de visions et de qualités qui repousse les frontières de la performance. Réunis en un même espace sous la forme d'un « broken consort », ils sondent le passé à travers des strates de récits personnels. Musiciens et musiciennes aux multiples compétences, ils sont des personnages fragiles et éphémères, des passagers du temps.

Ensemble, ils forment un maillage humain et sonore ; l'un n'existe pas sans l'autre, l'un ne résonne pas ni n'est mis en lumière sans l'autre. Bâtir le groupe à partir de liens brisés, de récits enfouis et d'espaces engloutis, telle est la ligne de crête sur laquelle veulent cheminer ensemble Jennifer Walshe et Philip Venables.

Stéphane Roth
Directeur du Festival Musica



don't move



Jennifer Walshe

Née en 1974 à Dublin, Jennifer Walshe a étudié la composition à la Royal Scottish Academy of Music and Drama et a obtenu un doctorat en composition à l'Université Northwestern de Chicago.

Compositrice, chanteuse (plusieurs de ses pièces sont écrites pour sa propre voix), improvisatrice, comédienne, féministe et animaliste, son oeuvre se situe au croisement de la poésie et de la performance théâtrale, politique et musicale. Jouées dans le monde entier, ses créations, mêlant musique et performance, incluent une forte composante électronique.

Jennifer Walshe a reçu des distinctions du DAAD, de la Foundation for Contemporary Arts ou encore de l'Akademie Schloss Solitude. Parmi ses projets récents : Mars (2025), Minor Characters (2023) et Time, Time, Time (2019) avec Timothy Morton. Avec Ultrachunk (2018) et A Late Anthology of Early Music (2020) elle explore la création musicale via l'IA. Jennifer Walshe a enseigné à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Stuttgart, où elle a co-créé le master Théorie et pratique de la performance expérimentale.

En 2021, elle est nommée professeur de composition à l'Université d'Oxford.



Philip Venables

Né à Chester en 1979, Philip Venables étudie les sciences à l'Université de Cambridge. Il rejoint ensuite la Royal Academy of Music et y étudie avec Philip Cashian et David Sawer.

En 2016, il prépare un doctorat sur la parole et la musique qu'il achève à la Guildhall School of Music & Drama et au Royal Opera House, avec Julian Philips et James Weeks. Boursier MacDowell avec Ted Huffman en 2017, il participe aux Ateliers de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence pour la création.

Il compose des oeuvres orchestrales, lyriques et vocales et collabore avec de nombreux artistes dont Ted Huffman, Douglas Gordon, Pekka Kuusisto et David Hoyle. Le théâtre, la poésie, le multimédia, le narratif sont au centre de son travail. Ses oeuvres scéniques et opératiques créées avec Ted Huffman : *We are the lucky ones* (2025), *The Faggots and their friends between revolutions* (2023), *Denis & Katya* (2019), *4.48 Psychosis* (2016-2019) ont été saluées en Europe et aux États-Unis.





STEP ONE

- EYE CONTACT
- TRIANGLE GAZE
- THREE-SECOND RULE



©2026 Die Porter-Methode™



Andreas Borregaard

Accordéon

Andreas Borregaard est reconnu comme l'un des accordéonistes les plus prometteurs de sa génération à l'échelle internationale.

Il collabore avec de nombreux compositeurs et contribue activement à l'évolution de l'usage et du répertoire de l'accordéon. Parallèlement, sa passion pour la musique ancienne l'amène à explorer les manières dont l'accordéon peut apporter de nouvelles couleurs au répertoire pour clavier du XVIII^e siècle.

Il fait ses débuts en soliste à l'international en 2007 avec le BBC National Orchestra of Wales, interprétant la création britannique de Kapote de Giya Kancheli pour accordéon et orchestre. En 2012, il crée le concerto pour accordéon Endymion du compositeur suédois Fredrik Österling, et en 2017, il crée un nouveau concerto de Maja S. K. Ratkje (Norvège) et Kathy Hinde (Royaume-Uni), avec le Red Note Ensemble (UK), dans le cadre du Huddersfield Contemporary Music Festival.

En 2013, il reçoit la bourse « Young Elite » du Conseil des arts danois, destinée à soutenir les talents les plus remarquables du pays, tous genres musicaux confondus. En 2017, le Prix de la Société des compositeurs danois lui est décerné en reconnaissance de son travail.

Depuis 2010, il enseigne l'accordéon et la musique de chambre à l'Académie royale de musique du Danemark, à Copenhague, et en 2017, il est nommé professeur d'accordéon à l'Académie norvégienne de musique d'Oslo.

Diamanda La Berge Dramm

Violon

Diamanda La Berge Dramm est l'une des interprètes majeures de la musique contemporaine de sa génération. Dans sa pratique personnelle, elle explore également la relation entre le chant et le violon.

En 2018, elle est la première soliste cordiste à remporter le Dutch Classical Talent Award. Parmi ses autres distinctions importantes figurent le John Cage Award (2015), le Deutschlandfunk Förderungspreis (2019) et le Willem Breukerprijs (2022). En 2020, le quotidien néerlandais NRC Handelsblad la désigne comme l'un des « 101 talents de la prochaine décennie ».

Dans le cadre de sa résidence au Muziekgebouw d'Eindhoven (2018-2020), Diamanda conçoit un projet autour de la *Sonate pour violon n° 5* de Charles Ives. En 2021, elle publie *Inside Out* chez GENUIN Classics, un album regroupant des œuvres de J.S. Bach et John Cage.

Sa collaboration de longue date avec le poète britannique Steven J Fowler donne naissance à l'EP *Beastings* (2019) et à l'album *Chimp* (2022). Elle travaille régulièrement avec la maison de mode Maison the Faux. En 2022, Diamanda incarne le rôle d'Einstein dans *Einstein on the Beach* de Bob Wilson et Philip Glass, dans une nouvelle mise en scène signée Susanne Kennedy et Markus Selg. Elle est l'artiste en résidence du Crash Ensemble (Dublin) en 2022 et 2023.

Loré Lixenberg

Voix

Après avoir étudié la composition, notamment auprès de Peter Maxwell Davies, Loré Lixenberg s'est formée au chant lyrique, puis à l'improvisation libre. Elle collabore avec Simon Munnery, Richard Thomas, Stewart Lee, la compagnie Complicité, Simon McBurney, ainsi qu'aux côtés d'artistes sonores et visuels tels Stelarc, Bruce McLean, ORLAN ou David Toop.

Elle interprète les œuvres de nombreux compositeurs, parmi lesquels Georges Aperghis, Joanna Bailie, Carola Bauckholt, Harrison Birtwistle, Earle Brown, Luc Ferrari, Dai Fujikura, Beat Furrer, Tom Johnson, György Ligeti, Phill Niblock, Helmut Oehring, Pauline Oliveros, Niels Rønsholdt, Karlheinz Stockhausen, Mark-Anthony Turnage, Cathy van Eck, Jennifer Walshe. Elle est également interprète de ses propres œuvres, notamment *BIRD* ou sa série de *Singterviews*.

Elle a réalisé plusieurs séries d'opéra expérimental pour BBC2 et Channel 4, telles que *The Kombat Operas*, *Attention Scum* et *Strings, Bows and Bellows*. Elle a interprété de nombreuses œuvres majeures du répertoire contemporain, notamment la première intégrale enregistrée sur CD des *Songbooks* de John Cage (Sub Rosa), avec Greg Rose et Rob Worby.

En tant que metteuse en scène, elle a présenté des œuvres de Mauricio Kagel, Salvatore Sciarrino, Luciano Berio et Trevor Wishart, et a récemment assuré la mise en scène et la curation de la *Symphony for 20 Rooms* de Nam June Paik.

Oskar McCarthy

Voix

Comédien et chanteur, Oskar McCarthy s'intéresse aussi bien à la musique contemporaine qu'aux musiques plus anciennes. Récemment, il a fait ses débuts avec la Birmingham Opera Company dans l'opéra *New Year* de Michael Tippett et a donné en création mondiale *Lines, Letters and Disinformation*, une œuvre de théâtre musical pour baryton et électronique de Laura Bowler.

Parmi ses expériences marquantes figurent *Eight Songs for a Mad King* de Peter Maxwell Davies avec le Red Note Ensemble, le rôle de Simon Hughes dans *Bermondsey, 1983* de Robert Reid Allan et Gareth Matthey et celui d'Adam dans *Paradise Lost* de Bertie Baigent à Shipwright, ainsi que le rôle d'Edmund dans *Le Roi Lear* de Shakespeare. Oskar McCarthy s'est produit au Kings Place, au Southbank Centre et à Bold Tendencies avec Festival Voices, ensemble vocal dont il est codirecteur artistique. Il a récemment enregistré *Realm Variations* de Meredith Monk avec le Phaedra Ensemble.

Oskar a fait partie de la première promotion du programme VOICEBOX, dirigé par Juliet Fraser, consacré à l'interprétation vocale contemporaine. Il est diplômé du Royal Conservatoire of Scotland et de l'Université de Cambridge, et a étudié la technique Lecoq, le clown et le mime à l'École internationale de mime corporel dramatique de Paris.

Vanessa Porter

Percussion

Vanessa Porter est lauréate du premier prix du Concours de musique August-Everding de Munich, du Concours international de percussion du Luxembourg, du Music Creative Award de Lindau et du PercussiveArt Contest en Italie. Elle a également reçu le Deutschlandstipendium et a été boursière de la Kunststiftung Baden-Württemberg ainsi que du Deutscher Musikwettbewerb.

Grâce à sa collaboration étroite avec l'Institut Goethe, elle se rend régulièrement en Amérique centrale et du Sud, où elle donne des concerts et des ateliers. Récemment, elle a été invitée pour une tournée sud-américaine au Pérou, en Colombie, au Brésil, au Costa Rica, au Mexique et au Guatemala avec le Porter Percussion Duo.

Forte de sa longue expérience dans le domaine de la pédagogie, elle collabore avec plusieurs universités et académies, telles que l'Académie internationale d'été de musique, la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Stuttgart, et a animé des masterclasses dans le cadre du World Percussion Group à l'Académie Sibelius d'Helsinki et à l'Université de Birmingham.

Après avoir étudié au Royal College of Music de Londres avec David Hockings et à la Musikhochschule de Lübeck avec Johannes Fischer, Vanessa Porter a obtenu son master à la Musikhochschule de Stuttgart auprès de Marta Klimasara, Klaus Dreher et Jürgen Spitschka.

Adam Starkie

Clarinete basse

Clarinettiste spécialisé dans la musique contemporaine, Adam Starkie collabore avec de nombreux compositeurs et ensembles. Son parcours est jalonné de collaborations avec des ensembles tels que Accroche Note, Ensemble Cairn, Ensemble Zellig, L'Imaginaire, El Perro Andaluz ou Ensemble Lemnisacte, avec lesquels il crée de nombreuses œuvres dans des festivals et salles de concert en Europe, en Asie et en Amérique du Nord.

Adam Starkie est également cofondateur et directeur artistique de lovemusic. En 2025, le collectif basé à Strasbourg est honoré du Prix Siemens de l'ensemble.

Sa discographie comprend *Plastic love* de Santiago Díaz Fischer (NEOS), *Corps* de Raphaël Cendo (the fingerprint), *Stillness* d'Aurélien Dumont (Odradek) et *Articulated Sound Energy* de Julien Maluasenna (enmossed).

Adam a étudié auprès de Dov Goldberg (Ensemble Psappha) et Armand Angster (Accroche Note). Il est titulaire d'un Bachelor, de diplômes supérieurs en musique contemporaine et clarinete basse, d'un Master d'interprétation musicale de l'Académie supérieure de musique de la Haute École des Arts du Rhin de Strasbourg, ainsi que du Diplôme d'État d'enseignement.

Presse (extraits)

« Inclassable du point de vue du genre, [...] The Alonetimes l'est aussi du point de vue esthétique. Les séquences planantes (où le folk interfère avec le baroque, la pop et la vocalité inouïe propre à Jennifer Walshe) alternent avec des intermèdes à la rythmique trépidante (dans le registre « clash » cher à Philip Venables). »

Pierre Gervasoni, Le Monde, 17 apr. 2026

« Solitude, désir de partage, échec et rebond énergétique, c'est un espace de tension qu'engagent le texte, les voix et la musique dans ce spectacle monté au cordeau où l'engagement des artistes sur scène autant que la qualité des équipes techniques (son et vidéo) participent de sa pleine réussite. »

Michele Tosi, Res Musica, 23 apr. 2026

« La musique marque par sa force évocatrice, comme la surimpression d'une vieille mélodie de marin au thème festif sur l'obnubilante rythmique d'une boîte de nuit, un swing endiablé, un cours de gym pour seniors, une grande et calme respiration musicale sur l'histoire d'un personnage ne s'étant jamais disputé avec son conjoint... »

Chloé Rouge, Bachtrack, 20 apr. 2026

« Pour porter ce texte fragmentaire plein de vie et de mort et parfois aussi assez cru, la matière sonore de la musique est à la fois très colorée, très directe comme une comédie musicale sur les toutes premières fois. Mais il y a aussi énormément de couches et de complexité dans cette musique qui englobe les personnalités toutes flamboyantes des six performeur·euses. »

Yaël Hirsch, Cult, 18 apr. 2026

Tournée

PARIS (FR)

Première

Fondation Cartier pour l'art contemporain

16.04.2026

17.04.2026

18.04.2026

STRASBOURG (FR)

Festival Musica

18.09.2026

19.09.2026

20.09.2026

BRUXELLES (BE)

BOZAR

22.09.2026

AMSTERDAM (NL)

Muziekgebouw aan 't IJ

24.09.2026

BERLIN (DE)

Tischlerei - Deutsche Oper

14.10.2026

15.10.2026

16.10.2026

OXFORD (UK)

Schwarzman Centre for the Humanities

19.10.2026

DUBLIN (IE)

New Music Dublin

04.2027

ZAGREB (HR)

Music Biennale Zagreb

13.04.2027

MARSEILLE (FR)

Festival Propagations - GMEM

05.05.2027

Marion Raimbeaux

Déléguée de production

+33 (0)7 59 53 62 68

raimbeaux@festivalmusica.fr